FILM FOND NORD

FILMFOND NORD

Årsrapport 2020

Årsrapport 2020

INNHOLD

Om Filmfond Nord	4
En endringsdyktig bransje	5
Premierer 2020	6
Premierer å se frem til	12
Alle tildelinger	14
Tallenes tale	16
Tiltak og samarbeid	18
Årsregnskap	20
Noter til regnskapet	24
Revisjonsberetning	28
Styrets årsberetning	30
Styret og administrasjonen	31

Fra innspillingen av Breaking Surface i Lofoten. Foto: Weggefilms AS
Forside: Fra spillefilmen Breaking Surface, Foto: Anna Patarakina

Om Filmfond Nord

Filmfond Nord er ett av tre regionale filmfond i Norge. Fondet er et aksjeselskap og eies av fylkeskommunene Nordland og Troms og Finnmark.

Filmfond Nord arbeider for å fremme filmfortellinger fra Nord-Norge, øke antall innspillinger i regionen, videreutvikle filmbransjen og skape flere filmrelaterte arbeidsplasser. Dette gjøres primært gjennom tilskudd og investeringer i langfilm og serier.

I tillegg til kapital fra eierfylkene, mottar fondet midler fra SpareBank1 Nord-Norge Samfunnsløftet.

Tilskudd fra statlige midler er underlagt «Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon», og alle tilskudd og investeringer er regulert av fondets vedtekter og retningslinjer. I tillegg står Stortingsmeldingen «En fremtidsrettet filmpolitikk» sentralt i fondets arbeid.

Det er de to eierfylkene som finansierer driften. Fondet har forretningsadresse i Bodø og kontor i Bodø og Tromsø.

Foto: Weggefilms AS

Nordland FYLKESKOMMUNE

Troms og Finnmark fylkeskommune
Romssa ja Finnmárkku fylkkagielda
Tromssan ja Finmarkun fylkinkomuuni

SAMFUNNSLØFTET
SpareBank 1 Nord-Norge

En endringsdyktig bransje

2020 begynte godt for nordnorsk film. Dykkerdramaet fra Lofoten, Breaking Surface, hadde en vellykket premiere i Sverige i februar og gjorde seg klar for norske kinoer. Den store filmen om Narvik hadde startet produksjonen og la opp til en storstilt premiere i romjulen – i det 80. året etter invasjonen. En annen storfilm, La elva leve, skulle starte sin innspilling i Finnmark og den nordnorske/danske/japanske co-produksjonen Miss Osaka skulle lanseres. Det så ut til å bli et flott år.

Så kom koronapandemien.

ANNERLEDESÅRET
Året ble slett ikke slik vi hadde sett det for oss. Vår bransje, som de aller fleste andre, måtte tenke om og tenke nytt.

I nord så vi en bransje som i løpet av kort tid klarte å omprioritere, skaffe ekstrafinansiering for å dekke ekstrakostnader, endre steder for sine innspillinger, ivareta smittevern og justere fremdrift og budsjetter. Flere prosjekter ble utsatt, men ingen ble avlyst.

I Filmfond Nord er vi imponerte over hvordan den norske bransjen har vært endringsdyktig. I Nord-Norge har et knippe langfilmer og serier hatt premierer, til tross for krevende rammer. Flere har fortsatt sine produksjoner uten ekstra tilskudd.

For å stimulere til nye produksjoner, ble det bevilget 500.000 kroner fra regionale midler til utvikling av nye prosjekter. Dette valgte Filmfond Nord å gjøre som et ekstra koronatiltak.

Totalt ble det tildelt 12.710.000 kroner i tilskudd og investeringer til nordnorsk film, hvorav 8.150.000 fra regionale midler og 4.560.000 fra statlig tildeling.

FILMPOLITISK ARBEID
I 2020 arbeidet Filmfond Nord for å sikre flere tilskuddsmidler til nordnorske filmskapere gjennom fondet, og i oktober kunne vi – sammen med våre fylkeskommunale eiere – glede oss over at den endringen vi arbeidet for, fikk gehør i kulturdepartementet og ble lagt inn i statsbudsjettet for 2021.

Sommeren 2020 lanserte Norsk Filminstitutt (NFI) forslag til radikale endringer i «Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon». Endringene har stor betydning for bransjen – og særlig de store endringene i etterhåndsstøtten har vakt bekymring i regionene da konsekvensene ikke ble utredet og regionene opplevde seg lite hørt i prosessen. Filmfond Nord er bekymret for sentraliseringen av makt i NFI og trangere kår for den frie filmen og de produksjonene som ikke får tilskudd.

SAMARBEID
Vi opplever store endringer i bransjen vår, blant annet i publikumsvaner, filmfinansiering, teknologiutvikling og politiske rammebetingelser. I dette landskapet må vi som forvalter fellesskapets midler, dele kunnskap og erfaringer og samhandle godt for å bidra til å løfte nordnorske filmfortellinger og bransje i tiden som kommer.

Derfor var det ekstra gledelig å endelig kunne ønske den nordnorske filmkommisjonen velkommen. En egen filmkommisjon i nord har vært etterlengtet og Filmfond Nord har videreutviklet samarbeidet med både Nordnorsk Filmkommisjon, Nordnorsk Filmsenter, FilmCamp, Internasjonalt Samisk Filminstitutt og Tromsø Internasjonale filmfestival m. fl. og vi ser frem til fortsatt godt samarbeid for en sterk og konkurransedyktig bransje i nord.

Filmfond Nord ønsker å rette en særlig takk til SpareBank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og til Innovasjon Norge for samarbeid og støtte også i 2020.

Linda Netland
Daglig leder

Premierer 2020

Det ble færre premierer i 2020 enn vi hadde planlagt, men vi kan likevel glede oss over at fire flotte produksjoner fra Nord-Norge nådde sitt publikum; en kinofilm, en TV-dokumentar og to TV-serier.

Gratulerer til produsenter, regissører, manus-forfattere, medvirkende og alle gode hjelpere!

ÅRETS PREMIERER

Breaking Surface

SPILLEFILM/THRILLER

Halvsøstrene Tuva og Ida er på vinterdykk i Lofoten. Under dykket blir Tuva fanget på 30 meters dyp av et steinras. Raset begraver utstyret deres på land, bilnøkkelen og telefonene.

De to søstrene er avskåret fra omverdenen. I en desperat kamp for å redde halvsøsteren sin, presses Ida til det ytterste. Når alt synes tapt er det mer som står på spill enn bare å overleve.

Breaking Surface var åpningsfilm på Den norske film-festivalen i Haugesund 15. august. Dette var spesielt gledelig i et krevende år der lansereringen ble rammet av koronapandemien og filmen ikke fikk tatt ut sitt fulle potensial på kino.

Filmen var en co-produksjon med Way Features Films i Sverige og en nøkkelproduksjon for Weggefilms i Lofoten. Den var også betydningsfull for etableringen av Lofoten Film Collective. Filmfond Nord var pådriver for at det skulle legges flere opptak til nord enn i utgangspunktet planlagt, at regional produsent skulle knyttes til filmen og regional kompetanse tatt i bruk.

Breaking Surface ble realisert ved hjelp av flere regionale fond; Film i Väst (Sverige), Film i Skåne (Sverige), Film Flanders (Belgia) og Filmfond Nord. Filmen er solgt til om lag 100 land.

FAKTA

Premieredato Sverige:	14. februar
Premieredato Norge:	4. september
Primær plattform:	Kino
Internasjonalt salg:	Ca. 100 land
Hovedprodusent:	Way Feature Films
Norsk co-produsent:	Weggefilms AS v/Inge Wegge
Regi:	Joachim Hedén
Manus:	Joachim Hedén
Skuespillere:	Moa Gammel, Madeleine Martin, Trine Wiggen
Produksjonsbudsjett:	NOK 36.397.000
Forbruk I Nord-Norge:	NOK 1.272.000
Locations i Nord-Norge:	Lofoten og Narvik, Nordland
Publikumstall:	14.000 + strømming
Investering Filmfond Nord:	NOK 1.000.000

Sledheads – et snøskuterliv

DOKUMENTARSERIE/DOKUSÅPE

I *Sledheads – et snøskuterliv* følger vi noen av Norges råeste frikjørere på snøskuter. De lever et liv der samhold og lidenskap står i sentrum, men der snøskuter til syvende og sist betyr alt.

Frikjørerne Maria Sandberg og Sondre Zachariassen lever og ånder for snøskuter. De er stadig på jakt etter råere og villere opplevelser, og slik har det vært så lenge de kan huske.

Gjennom 15 episoder med action, motorbrøl og humor følger vi Maria, Sondre og de andre frikjørerne gjennom fall, spektakulære stunt og hopp som for de fleste virker umulige.

Alfred Film og TV har laget en fartsfylt og engasjerende dokumentarserie som skapte stort engasjement.

FAKTA

Premieredato Norge:	26. oktober
Primær plattform:	TV2
Hovedprodusent:	Alfred Film og TV v/ Silje Bürgin-Borch
Regi:	Silje Bürgin-Borch
Manus:	Silje Bürgin-Borch
Medvirkende:	Maria Sandberg, Sondre Zachariassen, Snorre Zacharisen, Marlene Føre Frantzen, Stefan Johannessen, Christoffer ”Furu” Furu, Kristian Holm, Elisabeth Nordskog, Ramona Johansen og Martin ”MAFO” Olsen
Produksjonsbudsjett:	NOK 5.146.000
Forbruk I Nord-Norge:	NOK 1.530.000
Locations i Nord-Norge:	Nordland
Publikumstall:	100.000
Tilskudd Filmfond Nord:	NOK 500.000
Investering Filmfond Nord:	NOK 300.000

Høre tell på jorda

DOKUMENTARFILM

Syttiåringen Halvdan Sivertsen holder et forrykende tempo, som entertainer, ektemann, pappa, bestefar og kollega. Dokumentarfilmskaper Gunnar Solberg Hagen har fulgt Halvdan i et år, på turné og hjemme i Bodø.

Nesten alle i Norge har et forhold til Halvdan. Om de vet hvem han er eller ei, har de aller fleste hørt låtene hans. Han har satt dype spor, ikke bare i Nord-Norge, men i hele landet.

I *Høre tell på jorda* blir vi kjent med Halvdan utenfor konsertscenen. Hvordan er han som bestefar, ektemann og far? Hva har han måttet ofre for karriere og en travel hverdag? Selv i en alder av 70 er Halvdan på turné, akkurat like ofte som han var da han var 40.

Resultatet av et års filming er blitt et varmt portrett av en allsidig musiker, en filmfortelling som gir innblikk i hvem mannen bak de ti tusen tommeltottene egentlig er.

FAKTA

Premieredato Norge:	4. april 2020
Primær plattform:	NRK
Hovedprodusent:	Rabalder Produksjon AS v/Tord T. Olsen
Regi:	Gunnar Solberg Hagen
Manus:	Gunnar Solberg Hagen
Medvirkende:	Halvdan Sivertsen, Marit Ellisiv Bakken m.fl.
Produksjonsbudsjett:	NOK 1.250.000
Forbruk I Nord-Norge:	NOK 1.165.000
Locations i Nord-Norge:	Svalbard og Nordland
Publikumstall:	500.000
Tilskudd Filmfond Nord:	NOK 200.000

Et år i Lofoten

DOKUMENTARFILM

***Et år i Lofoten* er en hyllest til livet langs kysten. Filmen skildrer livet i Lofoten gjennom vinter, vår, sommer og høst.**

Lofoten er kalt et av verdens vakreste steder av utallige reisende. Med sin særegne arktiske natur, beliggende 69 grader nord, har Lofoten stor appell langt utover Norges grenser.

Nettopp dette var motivasjonen til Silje Bürgin-Borch i Alfred Film og TV da hun utviklet prosjektet – og fikk med seg sentrale tyske aktører på laget. Gjennom *Et år i Lofoten* ville hun vise hvordan små fiskerlandsbyer og lokalsamfunn i årevis har overlevd og utviklet seg mellom de høye fjellene og det ville havet.

Få steder er formet av naturen som Lofoten, og stedet representerer på mange måter en livsstil som snart er glemt og der naturen bestemmer.

Dette er et unikt portrett av Lofoten, tegnet gjennom menneskene som bor der og deres liv i dialog med naturen.

FAKTA

Premieredato utenfor Norge:	20.12.2020
Primær plattform:	TV
Primær TV-visning:	Norddeutscher Rundfunk (NDR) ved Studio Hamburg Enterprises GmbH (SHE)
Internasjonalt salg:	Autentic GmbH (Betafilm)
Hovedprodusent:	Alfred Film og TV AS
Regi:	Silje Bürgin-Borch
Manus:	Silje Bürgin-Borch
Produksjonsbudsjett:	NOK 2.950.000
Forbruk i Nord-Norge:	NOK 1.989.000
Locations i Nord-Norge:	Lofoten, Nordland
Publikumstall:	1.125.000
Investering Filmfond Nord:	NOK 400.000

Carl Martin Eggesbø spiller hovedrollen i filmen *Kampen om Narvik*.

Premierer å se frem til

Flere innspillinger ble satt i gang før koronapandemien. Fra mars 2020 ble flere produksjoner utsatt eller tok innspillingspause, mens andre gjennomførte med justeringer og smitteverntiltak. Her er noen av de filmene som har vært produksjon i 2020 og som vi kan glede oss til å se resultatene av i 2021 og 2022.

KAMPEN OM NARVIK
SPILLEFILM

Kampen om Narvik handler om de to dramatiske månedene i nord mellom 9. april og 10. juni og det største slaget på norsk landjord noensinne. Filmen er en stor satsing og premiere er 25. desember 2021.

Produsent: Nordisk Film Production AS v/Aage Aaberge/ Storyline NOR AS v/Tom Vidar Karlsen
Regi: Erik Skjoldberg

LENGSEL ETTER NÅTID
SPILLEFILM

I *Lengsel etter nåtid* følger vi en ung pike som prøver å finne sin vei gjennom livet i ruinene etter en krig som har lagt alt øde. Dette er den første spillefilmen som skildrer evakueringen av Finnmark og Nord-Troms, nazistenes brente-jord-taktikk og gjenreisningstiden etter andre verdenskrig.

Produsent: Rein Film Finnmark AS v/Aleksander Olai Korsnes
Regi: Knut Erik Jensen

RABALDER
TV-SERIE FOR BARN

I ei lita nordnorsk bygd skal en gjeng 9-11 åringer finne ut av seg selv i et kaos av forelskelser, intriger og eksplosjoner. Og slippe unna foreldrenes konstante tilsyn. Serien er basert på regissørens egne opplevelser i Nord-Norge, med rampestreker og alt det unger finner på.

Produsent: NordicStories Nord AS v/Rune Trondsen
Regi: Tord T. Olsen

TYSTNADEN I SÁPMI
DOKUMENTAR

Tystnaden i Sápmi gir innblikk i hvordan det lukkede samiske samfunnet vil tie i hjel overgrep og dermed overlater de utsatte til seg selv. Filmen ønsker å finne årsaken til at så alvorlige temaer blir fortiet, og synliggjøre de uakseptable handlingene som foregår bak taushet og skam.

Produsent: Paranord Film AS v/Linn Henriksen
Regi: Liselotte Wajstedt

NORDLANDS JEANNE D'ARC
DOKUMENTARFILM

Liv Grannes fra Mosjøen ble Norges høyest dekorerte kvinne etter andre verdenskrig. Men både hennes bragder, og Stalin og Churchills *Operasjon Jupiter* på Helgeland, forble i historiens mørke. Hvorfor?

Produsent: NordicStories Nord AS v/Rune Trondsen
Regi: Fredrik Horn Akselsen

BILDER FRA ET NORDISK DRAMA
DOKUMENTAR

En dokumentarfilm som tar oss med bak kunstverdenens kulisser og ønsker å finne svar på hvem det er som bestemmer hva som er god kunst. Vi blir kjent med en kunstsamler som møter motstand fra norske kunstinstitusjoner etter å ha lansert en ukjent og avdød norsk kunstner med eventyrlig suksess i utlandet.

Produsent: Paranord Film AS v/Linn Henriksen
Regi: Nils Gaup

ÅRETS PREMIERER

Alle tildelinger i 2020

PRODUKSJONSTILSKUDD OG INVESTERINGER

LA ELVA LEVE!
Drama
Produsent: MER FILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Ole Giæver (Oslo)
Manus: Ole Giæver (Oslo)
Investering: 1.500.000
Produksjonstilskudd: 500.000

RABALDER
TV-dramaserie for barn
Produsent: NORDICSTORIES NORD AS (Nordland)
Regi: Tord Theodor Olsen (Nordland)
Manus: Tord Theodor Olsen (Nordland)
Investering: 1.650.000
Produksjonstilskudd: 800.000

SLEADHEADS
Dokumentarserie
Produsent: ALFRED FILM OG TV AS (Troms og Finnmark)
Regi: Silje Bürgin-Borch (Troms og Finnmark)
Manus: Silje Bürgin-Borch (Troms og Finnmark)
Investering: 500.000
Produksjonstilskudd: 300.000

SLAGET OM NARVIK
Drama
Produsent: NORDISK FILM PRODUCTION AS (Oslo)
Co-produsent: STORYLINE NOR AS (Nordland)
Regi: Erik Skjoldberg (Oslo)
Manus: Christopher Grøndal (Oslo)
Investering: 1.700.000
Produksjonstilskudd: 500.000

LENGSEL ETTER NÅTID
Drama
Produsent: REIN FILM FINNMARK AS (Troms og Finnmark)
Regi: Knut Erik Jensen (Troms og Finnmark)
Manus: Knut Erik Jensen (Troms og Finnmark)
Investering: 1.600.000
Produksjonstilskudd: 400.000

A HAPPY DAY
Drama
Produsent: SNOWFALL CINEMA AS (Oslo)
Co-produsent: REIN FILM FINNMARK AS (Troms og Finnmark)
Manus: Hisham Zaman (Oslo)
Regi: Hisham Zaman (Oslo)
Investering: 1.200.000

BILDER FRA ET NORDISK DRAMA
Dokumentar
Produsent: PARANORD FILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Nils Gaup (Troms og Finnmark)
Manus: Nils Gaup (Troms og Finnmark)
Produksjonstilskudd: 450.000

MOOSE LATITUDES
Dokumentar
Produsent: SHE MAKES PRODUCTIONS (England)
Co-produsent: ORIGINALFILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Michèle Noach (Europa utenfor Norden)
Manus: Michèle Noach (Europa utenfor Norden)
Produksjonstilskudd: 180.000

NORDLANDS JEANNE D'ARC
Dokumentar
Produsent: NORDICSTORIES NORD AS (Nordland)
Regi: Fredrik Horn Akselsen (Viken)
Manus: Fredrik Horn Akselsen (Viken)
Produksjonstilskudd: 230.000

TILSKUDD TIL PROSJEKTUTVIKLING

A HAPPY DAY
Drama
Produsent: SNOWFALL CINEMA AS (Oslo)
Co-produsent: REIN FILM FINNMARK AS (Troms og Finnmark)
Manus: Hisham Zaman (Oslo)
Regi: Hisham Zaman (Oslo)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

BEA
Dokumentarserie
Produsent: FILMFALKEN AS (Troms og Finnmark)
Regi: John Arvid Berger (Troms og Finnmark)
Manus: John Arvid Berger (Troms og Finnmark)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

DYR & DYR
Drama
Produsent: MATTIMA FILMS AS (Nordland)
Regi: Truls Krane Meby (Nordland)
Manus: Truls Krane Meby (Nordland)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

HAVETS HEMMELIGHETER
Dramaserie
Produsent: ORIGINAL FILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Katrine Strøm (Troms og Finnmark)
Manus: Katrine Strøm (Troms og Finnmark)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

SMILE OG VINKE
Dokumentar
Produsent: RAMPELYS AS (Nordland)
Regi: Eva Charlotte Nilsen (Nordland)
Manus: Eva Charlotte Nilsen (Nordland)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

FOTOGRAFENS HJEMLENGSEL
Dokumentar
Produsent: EVOKE FILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Clive Ardagh (Nordland)
Manus: Clive Ardagh (Nordland)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

VOKSEN KJÆRLIGHET
Dramaserie
Produsent: ORIGINAL FILM AS (Troms og Finnmark)
Regi: Marianne Ulrichsen (Oslo)
Manus: Erik Smith-Meyer (Troms og Finnmark) m/flere
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

HVALDIMIR
Dokumentar
Produsent: LOFOTEN FILM COLLECTIVE AS (Nordland)
Regi: Regina Crosby (Oslo)
Manus: Regina Crosby (Oslo)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

MINNEBOK MAI 2020
Dokumentar
Produsent: VILLA LOFOTEN AS (Nordland)
Regi: Aaslaug Vaa (Oslo)
Manus: Aaslaug Vaa (Oslo)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

ONKEL EGG – JAKTEN PÅ EN PAPPA
Drama
Produsent: Fjordic Films AS (Troms og Finnmark)
Regi: Torfinn Iversen (Nordland)
Manus: Torfinn Iversen (Nordland)
Prosjektutviklingstilskudd: 100.000

TILSKUDD TIL MANUSUTVIKLING

BLOODY KNIFE
Dramaserie
Manusforfatter: Paul-Anders Simma (Troms og Finnmark)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

HEAJASTALLAN /BRYLLUPSFEIRING
Dramaserie
Manusforfatter: Åse Kathrin Vuolab (Oslo)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

NÅ DØR VI
Drama/Action
Manusforfatter: John Kåre Raake (Oslo)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

ARRU
Musikal/Drama
Manusforfatter: Elle Sofe Sara (Troms og Finnmark)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

UNION
Dramakomedie
Manusforfatter: Kathrine Haugen (Nordland)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

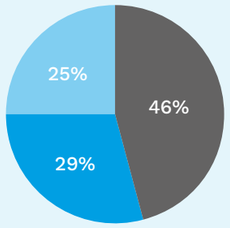
ARCTIC BLUE
Dokumentar
Manusforfatter: Ismaele Tortella (Troms og Finnmark)
Manusutviklingstilskudd: 100.000

ARBEIDSSTIPENDER
Filmfond Nord delte ut to arbeidsstipend på 100.000 kroner til Marja Bål Nango (regissør og manusforfatter, Finnmark) og Tord Theodor Olsen (produsent, regissør og manusforfatter, Nordland). Stipendet tildeles for at særlig sentrale eller talentfulle filmskapere kan få mulighet til å utvikle seg kreativt. Arbeidsstipendet lyses ut årlig og kriteriene ligger på Filmfond Nords hjemmesider.

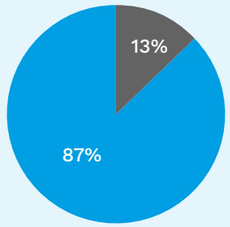
RAMMETILSKUDD
Det ble bevilget rammetilskudd på 300.000 kroner til ALFRED FILM OG TV AS, et Tromsøbasert selskap der Silje Burgin-Borch er produsent og regissør. Dette er midler produksjonsselskapet kan benytte til utvikling etter egen vurdering av prosjektets potensial. Det legges vekt på at selskapet skal ha stor verdi for Nord-Norge, være ny-skapende, økonomisk solide og ha et bevisst forhold til mangfold og kjønnsbalanse.

Tallenes tale

Produksjonstilskudd statlige midler

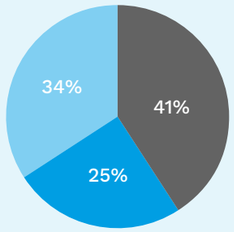


2020
(produsentens fylke)
NOK 3.360.000

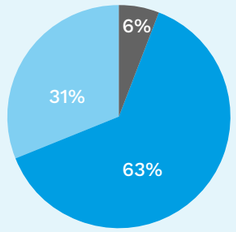


2019
(produsentens fylke)
NOK 1.500.000

Investeringer regionale midler

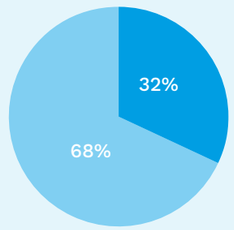


2020
(produsentens fylke)
NOK 8.150.000

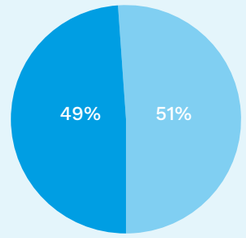


2019
(produsentens fylke)
NOK 6.500.000

Antall søknader/innvilgede søknader



2020
79 søknader
25 stk ble innvilget

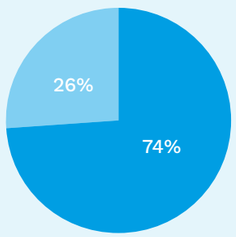


2019
76 søknader
37 stk ble innvilget

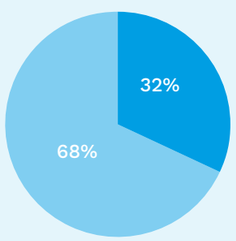
Innvilget
Avslått

Troms Finnmark Nordland

Utvikling/produksjon statlige midler



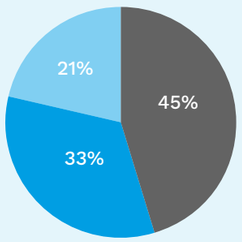
2020
NOK 4.560.000



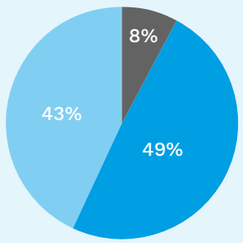
2019
NOK 4.740.000

Produksjon Utvikling

Regionalt forbruk



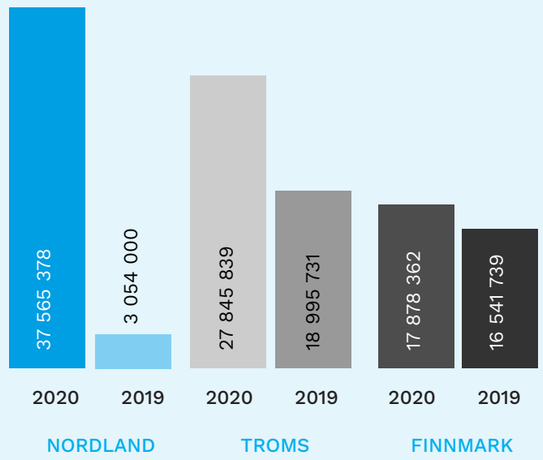
2020
NOK 83.289.579



2019
NOK 38.591.470

Troms Finnmark Nordland

Forbruk i region



Antall produksjonsdager

2020

SUM
226 dager

NORDLAND	98
TROMS	64
FINNMARK	64

2019

SUM
219 dager

NORDLAND	70
TROMS	124
FINNMARK	25

Tiltak og samarbeid

FICTION NORWAY
Fiction Norway er et nytt forum for salg av nye norske spillefilmer og tv-serier til det nordamerikanske markedet.

Både Filmfond Nord og TIFF hadde et ønske om et faglig sterkt møtested for spillefilmer og dramaserier, og ville styrke den regionale bransjens relasjoner til nasjonal og internasjonal bransje. Dette falt sammen med NFIs ambisjoner om et norsk salgsmarked til nordamerikanske distributører, TV-selskaper og strømmeaktører, og med både NFI og Virke Produsentforeningen på laget, ble det aller første *Fiction Norway* realisert i januar 2020.

Filmfond Nords filmkonsulent, Gjermund Gisvold, var med i utvelgelsen av prosjektene sammen med NFIs konsulenter, og 22 prosjekter kom gjennom nåløyet og ble presentert for 10 delegater fra USA og Canada. Av disse var tre av prosjektene nordnorske.

Målet med forumet var salg av prosjekter og å etablere nye nettverk og markedsmuligheter for norske produsenter. I filmbransjen er dette prosesser som tar tid og de fulle resultatene vil vi ikke se før om noen år. Tilbakemeldingene er oppløftende, og planen er å fortsette satsingen, med et nytt *Fiction Norway* under TIFF så snart dette er mulig.

TIFF var hovedarrangør for satsingen og *Fiction Norway* mottok støtte fra Innovasjon Norge, Troms fylkeskommune, Sparebank 1 Nord-Norge Samfunnsløftet og Generalkonsulatet i New York.

TIDSKAPSEL
Da koronapandemien flyttet oss alle inn i hjemmekontorer og møtene over på digitale plattformer, møttes Nordnorsk Filmsenter og Filmfond Nord digitalt for å drøfte situasjonen og hva som kunne gjøres for å holde oppe sysselsetting, utvikling og produksjon i regionen.

Sammen utviklet vi ideen til *Tidskapsel*. Bransjen ble invitert til å levere kortfilmer på inntil 15 minutter, og disse ble honorert med faste satser. Det ble etablert egen nettside, www.tidskapsel.no, som samlet kortfilmer fra den tiden vi da var i. Resultatet ble 155 filmer fordelt på dokumentar, fiksjon og kunstfilm. Filmene ligger fremdeles på nettet. Regissør Fredrik Mortensen har laget en langfilm (antologifilm) basert på materialet.

Tidskapsel har fått svært gode tilbakemeldinger. Nordnorsk Filmsenter har administrert prosjektet og Filmfond Nord har bistått med ideer, faglige innspill, glade tilrop og finansiering.

NORTH
Gjennom et prosjekt finansiert av SpareBank 1 Nord-Norge og Innovasjon Norge Arktis, etablerte Filmfond Nord en nettside, www.northfilm.no, som skulle bidra til internasjonale co-produksjoner til nord.

Da Nordnorsk Filmkommisjon ble etablert var det ikke lenger behov for siden i den form den hadde, og innholdet ble gitt til kommisjonen. North-siden er ved utgangen av 2020 under videreutvikling for å tilpasses andre behov. Dette arbeidet gjøres av Filmfond Nord i samarbeid med Nordnorsk Filmsenter og Nordnorsk Filmkommisjon.

SOURCES 2
FilmCamp i Troms har i flere år samarbeidet tett med Sources 2 om en internasjonal workshop for filmskapere. Flere nordnorske manusforfattere og regissører har fått utviklet sine prosjekter her og prosjektene har blitt realisert.

Da Sources 2 i 2020 mistet noe av sin europeiske grunnfinansiering, gikk både Filmfond Nord og Nordnorsk Filmsenter inn som samarbeidspartnere og sikret at Sources 2 også kunne realiseres i 2020. Forutsetningen var at deltakerne skulle samles på FilmCamp. På grunn av pandemien ble møtene gjennomført digitalt, men vi valgte likevel å opprettholde samarbeidet. Tre nordnorske prosjekter var med i Sources 2 i 2020.

MØTESTED UNDER TIFF
Under Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) samarbeidet Filmfond Nord med Nordnorsk Filmsenter om bransjekro/industry area og bransjekveld på Amtmanden. Vi sponset et enkelt men godt lunsjtilbud til bransjeaktørene. Dette fungerte svært godt. Amtmanden ble et naturlig samlingssted for både møter og sosialt felleskap.

NETTVERK
Filmfond Nord er medlem av FilmReg og CineRegio, henholdsvis den nasjonale og den europeiske sammenslutningen av regionale tilskuddsgivere og filminvestorer. Ved inngangen av året var tidligere styreleder i Filmfond Nord, Trud Berg, styreleder i FilmReg. Hun ble i mars erstattet av Filmfond Nords styremedlem Tom G. Eilertsen.

Både FilmReg og CineRegio arbeider med spørsmål som har betydning for regional filmproduksjon, både på et politisk, strategisk og operativt nivå.

Fra *Fiction Norway* under TIFF 2020 Foto: Tim Barclay

Årsregnskap 2020

FILMFOND NORD AS

Resultatregnskap

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	2020	2019
Vedtak anvendelse fondsmidler	6	8 022 411	7 016 337
Reversering av tidligere vedtatte investeringer	6,8	0	-2 100 000
Vedtak anvendelse Kult.dep. midler	6	4 599 128	4 761 000
Avkastning på investering	6	13 879	140 787
Inntekter NORTH		259 336	700 000
Driftsmidler	3	2 900 000	2 400 000
Sum driftsinntekter		**15 805 754**	**12 918 124**
Vedtak anvendelse utviklings- og bransjetilskudd	6	996 778	516 337
Vedtak anvendelse Kult.dep. midler	6	4 599 128	4 761 000
Lønnskostnad	1	2 075 885	2 034 127
Ordinære avskrivninger	10	15 471	19 891
Annen driftskostnad	1	1 103 841	1 209 477
Sum driftskostnader		**8 791 102**	**8 540 832**
Driftresultat		**7 014 652**	**4 377 292**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		85 304	167 041
Nedskrivning av prosjekter	6	3 447 355	480 917
Annen finanskostnad		2 677	4 240
Resultat av finansposter		**-3 364 728**	**-318 116**
Ordinært resultat før skattekostnad		3 649 924	4 059 175
Ordinært resultat		**3 649 924**	**4 059 175**
Årsresultat	**2**	**3 649 924**	**4 059 175**
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital	3	46 767	-695
Overføringer til fondsmidler		3 603 157	4 059 870
Sum overføringer		**3 649 924**	**4 059 175**

Balanse

EIENDELER

	NOTE	2020	2019
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	10	52 813	15 471
Sum varige driftsmidler	**10**	**52 813**	**15 471**
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Filmprosjekter	6	20 150 715	15 932 464
Sum finansielle anleggsmidler		**20 150 715**	**15932464**
Sum anleggsmidler		**20 203 528**	**15 947 935**
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		0	19 418
Andre kortsiktige fordringer		725 876	2 391 034
Sum fordringer		**725 876**	**2 410 452**
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	25 113 300	23 812 028
Sum omløpsmidler		**25 839 176**	**26 222 480**
Sum eiendeler		**46 042 704**	**42 170 414**

EGENKAPITAL OG GJELD

INNSKUTT EGENKAPITAL	NOTE	2020	2019
Aksjekapital	4	250 000	250 000
Sum innskutt egenkapital	**2**	**250 000**	**250 000**
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Fonds	2,6	27 852 720	24 249 563
Annen egenkapital	2,3	136 070	89 303
Sum opptjent egenkapital		**27 988 790**	**24 338 866**
Sum egenkapital	**2**	**28 238 790**	**24 588 866**
GJELD			
FORPLIKTELSE			
Fondsmidler	7	0	3 254 539
Sum annen langsiktig gjeld		**0**	**3 254 539**
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		84 625	145 812
Vedtatte, ikke utbetalte regionale fondsmidler		12 674 000	7 596 500
Vedtatte, ikke utbetalte Kult.dep. midler		4 617 500	5 276 500
Skyldig offentlige avgifter	5	94 238	103 839
Driftstilskudd	3	100 000	600 000
Annen kortsiktig gjeld		233 551	604 359
Sum kortsiktig gjeld		**17 803 914**	**14 327 010**
Sum egenkapital og gjeld		**46 042 704**	**42 170 414**

SIGNERT DIGITALT
BODØ, 7. JUNI 2021

TOM GERRY EILERTSEN
STYREMEDLEM

MARTHA JANE OTTE
STYREMEDLEM

KJERSTI VIKØR
STYREMEDLEM

JENS-HARALD JENSSEN
STYRELEDER

SIV DAGNY AASVIK
NESTLEDER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stilftelse.

De unntaksregler som gjelder små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper. Det er i tillegg foretatt vurderinger i hht. skatteplikt eller ikke for selskapet og klassifisering av driftstilskudd.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivinger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Inntektsføring og kostnadsføring

Fondsmidler inntektsføres på vedtakstidspunkt.

Kostnadsføring av utviklingsmidler og bransjetilskudd sammenstilles med inntekten.

Avkastning fra investeringsprosjekt regnskapsføres ved reduksjon av investert beløp. Avkastning utover dette inntektsføres i den perioden avkastningen mottas.

Skatt

Selskapet er vurdert til ikke skattepliktig iht. skatteloven § 2-32 (1). Selskapet har ikke erverv til formål.

Note 1

LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE M.M.

LØNNSKOSTNADER	2020	2019
Lønninger	1 825 684	1 740 503
Arbeidsgiveravgift	129 362	149 027
Pensjonskostnader	110 440	130 154
Andre ytelser	10 399	14 443
Sum	**2 075 885**	**2 034 127**

Gjennomsnittlig antall årsverk: 2

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	DAGLIG LEDER	STYREHONORAR	BEDRIFTS-FORSAMLING
Lønn	834 807		
Pensjonsutgifter			
Annen godtgjørelse	14 050		
Styremedlemmer		317 000	

PENSJONSFORPLIKTELSER
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov. Pensjonsordningen er en tilskuddsbasert ordning. Premieinnbetalingene til denne ordningen kostnadsføres løpende. Det blir derfor ingen balanseføring for denne pensjonsordningen.

REVISOR
Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 66 250 inkl. mva.
Honorar for andre tjenester utgjør kr 25 000 inkl. mva.

Note 2

EGENKAPITAL

	AKSJEKAPITAL	FONDS	ANNEN EGENKAPITAL	UDEKKET TAP	SUM EGENKAPITAL
Pr. 31.12.2019	250 000	24 249 563	89 303	0	24 588 866
Endringer ført mot EK					0
Pr 01.01.2020	**250 000**	**24 249 563**	**89 303**		**24 588 866**
Pr. 01.01.2020	250 000	24 249 563	89 303		24 588 866
Føringer mot EK					0
Investerte fondsmidler og avkastning		3 603 157			3 603 157
Årets resultat			46 767		46 767
Pr 31.12.2020	**250 000**	**27 852 720**	**136 070**	**0**	**28 238 790**

Note 3

DRIFTSMIDLER

Driftsmidler består av:

Egenkapital fra drift pr 1.1.20	89 303
Mottatt driftstilskudd fra Nordland Fylkeskommune	960 000
Mottatt driftstilskudd fra Troms og Finnmark Fylkeskommune 2020	1 440 000
*Ekstra driftstilskudd fra NFK	500 000
Inntekter North	259 336
Renteinntekter 2020	85 304
-Driftskostnader 2020	3 197 873
Årets resultat fra drift	46 767
Annen egenkapital pr 31.12.20	136 070

Renteinntekter av fond og driftsmidler, fratrukket finanskostnader, er iht. generalforsamling av 23. juni 2017, godskrevet drift.

*Filmfond Nord mottok i 2019 ekstrabevilgning til drift på kr 600 000 fra Nordland Fylkeskommune.

Ekstrabevilgningen var tiltenkt fremtidige år og er derfor periodisert i regnskapet. I 2020 utgjør inntektsføringen av ekstrabevilgningen kr 500 000.

Note 4

AKSJONÆRER

AKSJEKAPITALEN I FILMFOND NORD AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	ANTALL	PÅLYDENDE	BOKFØRT
Ordinære aksjer	250	1 000,00	250 000
Sum	**250**		**250 000**

EIERSTRUKTUR

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	ORDINÆRE	EIERANDEL	STEMMEANDEL
Nordland Fylkeskommune	100	40	40
Troms Fylkeskommune	100	40	40
Finnmark Fylkeskommune	50	20	20
Totalt antall aksjer	**250**	**100**	**100**

Note 5

BANKINNSKUDD, KONTANTER O.L.

Skattetrekksinnskudd utgjør pr. 31.12. i år kr 60 293 og var tilstrekkelig til å dekke skyldig forskuddstrekk pr 31.12.2020.

Note 6

INVESTERINGER, UTVIKLINGSMIDLER OG BRANSJETILSKUDD

	VEDTATTE INVESTERINGER	NEDSKREVET	TILBAKEBETALT	AVKASTNING
2013	2 500 000	-300 000		
2014	200 000	-100 000		
2015	4 920 000	-400 000	485 671	
2016	6 000 000	-350 000	1 218 959	120 000
2017	4 700 000	-1 575 959	3 007 216	375 000
2018	4 725 000	-714 500	2 571 755	90 202
2019	6 500 000	-480 917	307 509	140 787
2020	8 150 000	-3 447 355	484 393	13 879
Reversert fra tidl. vedtak	-2 100 000			
Totalt	**35 595 000**	**-7 368 781**	**8 075 503**	**739 868**

Balanseført verdi investeringer (totalt investert - nedskrevet - tilbakebetalt)	20 150 715
Sum fonds egenkapital (totalt investerte beløp - nedskrevet - reinvesterte tilbakebetalinger + avkastning)	27 852 720

Filmfond Nord har mottatt kr 37 890 000 fra fondets eiere og private givere siden etableringen av fondet i 2012. Tilbakebetalinger og avkastning på investerte midler bidrar til å bygge opp fondet og reinvesteres i nye prosjekter. Dette gjør at fondet totalt disponerer mer enn de har mottatt. Fondet har i samme periode investert og utdelt kr 39 003 367 og har ved utgangen av året kr 7 659 237 i disponible regionale midler.

	2020
Sum vedtatte tilskudd fra statlige midler til utvikling	1 439 128
Sum vedtatte tilskudd fra statlige midler til produksjon	3 360 000
Sum vedtatte tilskudd fra regionale midler til utvikling	830 000
Sum vedtatte tilskudd fra regionale midler til bransjeutvikling/arrangement	166 778

Sum vedtatte statlige midler inngår i postene ”Vedtak anvendelse Kult.dep.midler” i resultatregnskapet. Differanse kr 200 000 mot inntektsførte og kostnadsførte statlige midler skyldes at tilskudd til prosjekter er tilbakeført da prosjektene ikke er realisert i henhold til avtalen mellom tilskuddsmottaker og Filmfond Nord.

Note 7

FONDSMIDLER

Forpliktelse ”Fondsmidler” i balansen består av totalt mottatte midler fra eiere, SpareBank1 Nord-Norge og Kulturdepartementet, fratrukket anvendte midler.

Note 8

REVERSERING AV TIDLIGERE VEDTATTE INVESTERINGER

Reversering av tidligere vedtatte investeringer er prosjekter Filmfond Nord har vedtatt å investere i tidligere år, men som ikke er realisert innen avtalt frist. Filmfond Nords investering i prosjektet reverseres, og midlene frigjøres til å foreta nye investeringer.

Note 9

KORONA

På grunn av den ekstraordinære situasjonen knyttet til koronapandemien, vedtok styret bruk av alle årets statlige tilskuddsmidler første halvår og benyttet kr 500 000 fra regionale midler til utvikling andre halvår. Videre ble det tildelt kr 2 050 000 av de statlige 2021-midlene under forutsetning av at fondets tilskudd foreslått i statsbudsjettet 2021 ble vedtatt.

Note 10

ANLEGGSMIDLER

	DATAUTSTYR	SUM
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	59 673	59 673
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	52 813	52 813
= Anskaffelseskost 31.12.20	**112 485**	**112 485**
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	59 673	59 673
= Bokført verdi 31.12.20	**52 812**	**52 812**
Årets ordinære avskrivninger	15 471	15 471

Økonomisk levetid	3-5 år

Sandhorngata 43
Postboks 77
8001 Bodø
www.bdo.no

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Filmfond Nord AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Filmfond Nord AS.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2020 • Resultatregnskap for 2020 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale BDO-nettverket, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

BDO AS

Marius Christoffer K. Storvik
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Styrets årsberetning

VIRKSOMHET
Filmfond Nord har som formål å fremme profesjonell audiovisuell produksjon i Nordland og Troms og Finnmark, og å bidra til å profilere landsdelen. Fondet skal bidra til økt verdiskapning i audiovisuell bransje og skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner. Investeringer og tilskudd skjer i første rekke til utvikling og produksjon av langfilm, drama- og dokumentarserier og spill. Filmfond Nord er et aksjeselskap som eies av fylkeskommunene Nordland og Troms og Finnmark.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Filmfond Nords eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som etter styrets mening har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

FORTSATT DRIFT
Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og at denne forutsetningen er til stede. Styret vurderer det også som sannsynlig at Filmfond Nord vil fortsette å motta tilskudd i det omfang som er nødvendig for fortsatt drift.

PERSONALE, ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING
Fondet har ved utgangen av 2020 to ansatte. Styret anser arbeidsmiljøet som godt. Det har ikke blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker. Det ble ikke registrert sykefravær. Styret anser likestillingen som tilfredsstillende. Styret ledes av en mann, og styrets øvrige medlemmer er tre kvinner og en mann. Daglig leder er kvinne.

YTRE MILJØ
Filmfond Nord driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

SIGNERT DIGITALT
BODØ, 7. JUNI 2021

JENS-HARALD JENSSEN
STYRELEDER

SIV DAGNY AASVIK
NESTLEDER

TOM G. EILERTSEN
STYREMEDLEM

MARTHA OTTE
STYREMEDLEM

KJERSTI VIKØR
STYREMEDLEM

LINDA NETLAND
DAGLIG LEDER

Styret og administrasjonen

Styret

JENS-HARALD JENSSEN
Styreleder (f.o.m. 12.06.2020)

TRUD BERG
Styreleder (t.o.m. 11.06.2020)

SIV DAGNY AASVIK
Nestleder (f.o.m. 12.06.2020)

TOM G. EILERTSEN
Styremedlem

MARTHA OTTE
Styremedlem

KJERSTI VIKØR
Styremedlem

Administrasjonen

LINDA NETLAND
Daglig leder

GJERMUND GISVOLD
Filmkonsulent

FILM
FOND
NORD

FILMFOND NORD AS
Storgata 30
8006 Bodø

FILMFOND NORD AS
Storgata 69
9008 Tromsø

post@filmfondnord.no

www.filmfondnord.no

Riktig Spor (Kd112)