

## Tilskudd til regionale filmfond 2021 – Filmfond nord AS

### 1. Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) tildeler med dette et tilskudd for 2021 på **NOK 6 922 000** til **Filmfond nord as** (org.nr.: 998 437 172). Tilskuddet er bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2020-2021) for Kulturdepartementet.

Bevilgningene til regionale filmfond under kap. 334 post 73 består 34,610 mill NOK. Bevilgningen skal fordeles etter ny fordelingsmodell som angitt i Prop 1 S (2018-19) og NFIs tildelingsbrev for 2021 der ny terskel (punkt c) settes.

- a) 80 % av statstilskuddet fordeles etter en aktivitetsbasert indeks ut fra hvor mye midler som tildeles til den regionale aktivitet som bygger mest bransje
- b) 20 % av statstilskuddet fordeles etter NFIs vurdering av resultater og foreliggende realistiske planer for hvordan fondet styrker regionen som kraftsenter for film.
- c) Det settes en nedre terskelverdi på 20 % av totaltildeling (NOK 6 922 000) i modellen – som det minste beløp et fond kan oppnå.

Midlene i det aktivitetsbaserte tilskuddet fordeles etter søknad - der fristen var 1.mars 2021.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.

Statstilskuddet vil bli utbetalt når Norsk filminstitutt har mottatt utfylt utbetalingsanmodning som er vedlagt.

Det skal avlegges rapport for bruk av tilskuddet og regionale midler, jf. pkt. 5.

### 2. Formål

De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater innenfor film- og serieproduksjon. De regionale filmfondene skal - stimulere til mer privat og regional kapital til norsk film, skape regionale kraftsentre og stimulere til levedyktige filmmiljøer utenfor Oslo-regionen, skape regionale filmmiljøer med tilstrekkelig tyngde til å tilrettelegge for filminnspillinger i regionen, gjerne med finansiering via insentivordningen. Fondene skal også bidra til bedre kjønnsbalanse i filmbransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

### 3. Vilkår for tilskuddet

#### 3.1 Forutsetninger for tilskuddet

Det er en forutsetning for de statlige tilskuddene til regionale filmfond at regionene selv bidrar med minst like mye lokale/regionale fondsmidler ("matchingsmidler"). Det presiseres at dette skal være frisk kapital (ikke tidligere års returnerte statsmidler), som skal gå til finansiering av audiovisuelle produksjoner. Midler filmfondet selv låner eller som er besluttet disponert til prosjekter i tidligere år aksepteres ikke som matchingmidler.

Det må fremgå av dokumentasjonen på de regionale matchingsmidlene at disse ikke skal gå til drift av det regionale fondet, og at driften er finansiert av andre midler.

Bruk av statlige tilskudd og matchingmidler rapporteres etterskuddsvis ved innsending av neste års søknad. Om matchingmidler det enkelte år er lavere enn bruken av de statlige midlene vil neste års bevilgning/grunntilskudd reduseres med tilsvarende beløp. Ubenyttet statlig tilskudd kan overføres til neste budsjettår – men kan tilbakekalles om de statlige tilskuddsmidlene blir stående ubenyttet i lengre tid eller der fondets drift skal endres vesentlig.

Regnskapsførselen skal være innrettet slik at statstilskuddet og de regionale matchingsmidlene regnskapsmessig synliggjøres og skilles fra eventuelt andre virksomhetsområder.

Det forutsettes at mottakere av tilskudd fra Norsk filminstitutt har systemer for å ivareta sikkerhet og beredskap, og følger de til enhver tid gjeldende regler og retningslinjer. Virksomheten skal også ha rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold. I samsvar med arbeidsmiljøloven §2 A-3. Fondet skal stille samme krav til sine tilskuddsmottakere.

#### 3.2 Bruk av tilskuddet

Regionale filmfond som mottar statstilskudd over kap. 334 post 73 skal benytte de statlige tilskuddsmidlene til tilskudd til enkeltpersoner, tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk, rammetilskudd til produksjonsforetak og fellestiltak for audiovisuell bransje. Tilskuddsmidlene skal forvaltes etter forskrift av 7. oktober 2016 nr 1196 (*Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk*) og forskrift av 31. oktober 2016 nr 1264 (*Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon*). For dataspill skal *Forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill* benyttes i forvaltningen (FOR-2021-02-23-557).

Filmfondet skal selv angi avgrensninger og prioriteringer innenfor hvilke formater tilskuddet kan benyttes til innen de ulike bestemmelser i forskriftene. Det skal også angis hvordan regional tilknytning vektlegges og eventuelt andre spesielle prioriteringer innenfor § 3-5 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon. *Det skal imidlertid kunne mottas søknader og gjøres tildelinger til dataspill.*

I tillegg til at det regionale fondet kan bevilge tilskudd til enkeltpersoner til deltagelse på kompetansehevende tiltak, kan fondet gi tilskudd etter søknad til andre aktører som vil holde fellestiltak for norsk audiovisuell bransje innenfor kompetansehevende tiltak/bransjefremmende tiltak. Fondet kan også settes ut eksterne oppdrag for arrangering av slike tiltak for filmfondet.

Det forutsettes at filmfondet regnskapsmessig skiller tydelig mellom:

- Midler bevilget til stipend, utvikling, produksjon og eventuelt fellestiltak etter forskrift av Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon og Forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill.
- Midler benyttet til oppdragstakere for arrangering av kompetansehevende/bransjefremmende tiltak
- Ordinære driftskostnader

### 3.3 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at filmfondets regelverk og prioriteringer som gjøres i medhold av forskrift av 31. oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon) gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på fondets hjemmesider. Det samme gjelder Forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill.

Regelverket må som minimum omfatte:

- Hvilke ordninger som har søknadsfrister eller har løpende behandling
- Generelle avgrensninger og prioriteringer (årlige) – dvs hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt 3.2 ovenfor
- Regler for saksbehandlingen inkl. prioriteringskriterier i hver ordning. Saksbehandlingsreglene må hjemles i, og ikke være i strid med forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.
- Klageadgang

I tilskuddsbrev til tilskuddsmottakerne må det minimum inkluderes:

- Krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.
- Krav til regnskapsføring
- Klageadgang

Filmfondets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klageregler kommer til anvendelse. Klageregler er nedfelt i § 8 i Forskrift av 7.oktober 2016 nr 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.

Det skal tydelig framgå i hvert enkelt tilskuddsbrev eller investeringsavtale om eventuelle matchingmidler som har sin opprinnelse i offentlige bevilgninger er gitt som tilskudd eller som en investering på markedsmessige vilkår.

## 4. Økonomiforvaltning og kontroll

Filmfondet skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll. Filmfondet må føre løpende kontroll med fondets økonomiske disponeringer slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

## 5. Krav til rapport for 2021

Rapport for 2020 skal foreligge hos Norsk filminstitutt innen 1. mars 2022. Rapporten for 2021 skal omfatte følgende:

- Fondets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning (ettesendes i løpet av april).
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal. Det skal framgå for hver enkelt tildeling om denne er gjort som tilskudd, om det er regionale offentlige midler gitt som tilskudd eller på vilkår som avviker fra markedsmessige vilkår eller som investering på markedsmessige vilkår
- Tilskuddsdata i samlet regneark oversendt fra FilmReg.
- Det må også framgå av rapporteringen hvordan fondets drift har vært finansiert.

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. Det er et vilkår for tilskudd at de regionale filmfondene bidrar i statistikkinnhenting.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll. Dette gjelder også om statstilskuddet ikke benyttes over tid.

## **6. Budsjettsøknad for 2022**

Budsjettsøknad for 2022 må foreligge hos Norsk filminstitutt senest 1. mars 2022.

Søknaden skal inneholde en beskrivelse av hvordan fondets virksomhet har styrket og vil styrke regionen som kraftsenter for film. Beskrivelsen bør inneholde både en vurdering av egen virksomhet i 2021 og en strategi/plan for 2022 og de neste årene.

Av søknaden skal det også framgå hvordan fondets driftskostnader skal finansieres.

## **7. Rett til å klage og frist for å klage**

Vedtaket vedrørende aktivitetsbasert tilskudd kan påklages jf. § 28 i Forvaltningsloven.

Skriftlig klage skal sendes til Norsk filminstitutt for vurdering. Dersom vi ikke finner grunn til å endre vedtaket vårt, sender vi klagen til Klagenemnda for mediesaker (Medieklagenemnda). Det er Medieklagenemnda som behandler klager på våre vedtak og som fatter endelig vedtak i saken.

Fristen for å klage er tre uker fra dere har mottatt dette brevet. Dere har med visse begrensinger rett til å se sakens dokumenter jf. forvaltningsloven § 18.

**Dette brevet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur**

Med vennlig hilsen  
Norsk filminstitutt

Lars Løge  
Avdelingsdirektør  
Utvikling og produksjon

Ola Hunnes  
Produksjonsrådgiver